



**UNE PIÈCE DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE**

**LE MÉDECIN MALGRÉ LUI  
(1666)**

**MOLIÈRE (1622-1673)**

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Axes possibles pour aborder, en amont et en aval, la représentation.

Un temps d'échange : « Bord de scène » peut clôturer la représentation.

## PRÉAMBULE

### Démarche artistique

Ne pas céder à la facilité.

Voilà le mot d'ordre qui pourrait être celui de la compagnie professionnelle : Mise en Œuvre.

Ne pas céder à la facilité de plaire, de séduire à tout prix, du compromis.

Il plane dans l'air du temps comme une envie de rire. Un rire qui ne va pas bien loin, un rire qui s'éteint bien vite dans les gorges et qui colle aux doigts comme un papier gras.

Nous ne voulons pas tomber dans le piège du burlesque sans profondeur, de la gaudriole aguicheuse, de ce rire facile qui n'interroge pas le spectateur.

Plus encore, nous voulons marcher sur un fil ténu

– sur cette ligne de conduite chère à Jean Vilar –

que serait un théâtre qui s'inscrit dans une mission d'éducation populaire.

Au milieu, un équilibre fragile.

Et autour, l'abîme qui menace

D'un côté l'élitisme des plus fortunés, de l'autre le populisme complaisant.

Nous voulons défendre des textes, des auteurs, et les soumettre à un regard populaire, souvent bienveillant.

Choix périlleux...

## CONSTAT

Aussi, relevant dans les différentes programmations des structures de diffusion, la diminution, voire l'absence de pièces du répertoire, la compagnie a décidé de relever le flambeau et de proposer aux publics, initiés ou non, une œuvre choisie dans ce registre et abordable par tous.

De plus, relevant au sein d'un même territoire, l'inégalité des publics scolaires par rapport à l'accès au spectacle vivant, la compagnie a souhaité rompre cet état de fait et aller au-devant des établissements, notamment ceux du secteur rural.

Enfin, le choix s'est porté sur un théâtre pour toute la communauté éducative de la sixième à la terminale avec bien sûr des pistes d'analyses différentes mais toujours complémentaires en fonction du niveau.

LE SPECTACLE

# « LE MÉDECIN MALGRÉ LUI » de MOLIÈRE

s'inscrit dans les domaines :  
**FRANÇAIS & LITTÉRATURE**

sur le registre de la comédie

*(Pièce au programme du collège)*

Au début du XVII<sup>e</sup> siècle en France, les trois genres dramatiques reflétaient les strictes divisions des classes sociales à cette époque : la tragédie était associée à la noblesse, la comédie à la bourgeoisie et la farce au peuple.

Molière a fait évoluer la farce et lui a aussi donné sa respectabilité.

Il lui a apporté une charge dramatique, satirique et politique nouvelle, plus drôle et amusante, Il a ainsi touché les trois ordres de la société de son temps et fait entrer la comédie dans la cour des grands.

## FORME DE CE SPECTACLE.

Se démarquant intentionnellement des artifices actuels de mise en scène : vidéo à outrance, projections sur écrans, machineries imposantes qui n'apportent généralement pas de plus-value au propos, nous revendiquons un retour aux origines du théâtre :

un **plateau nu**,

un **comédien** incarnant son/ses personnage(s) dans l'histoire qu'il joue,

un **public** qui la reçoit.

## Priorité au jeu !

Au XVII<sup>e</sup> siècle sur les lieux publics : carrefours, placettes, les saltimbanques, charlatans, diseurs de bonne aventure, juchés sur des tréteaux apostrophaient la foule, débitaient leurs boniments, présentaient leurs farces. Ces assemblages rustiques en bois faisaient partie de la vie populaire au sein des villes et villages. C'est donc en s'inspirant de ce dispositif que Molière a adopté pour sa compagnie itinérante que tout naturellement le dispositif scénique d'un théâtre forain a été retenu.

Cette structure se voudra modulaire donc adaptable à tous les espaces extérieurs et intérieurs.

Un soin particulier sera mis sur les costumes, seuls artifices plébiscités, afin de soutenir et dynamiser la dramaturgie de l'œuvre représentée.

Des accessoires simples permettront aux comédiens d'affiner leur jeu.

## LA PIÈCE

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, le médecin malgré lui, est une pièce d'un auteur dramatique reconnu ayant connu succès, cabales et déboires.

En 1666 il ne lui reste que 7 ans à vivre.

Elle s'inscrit juste après Dom Juan (tragicomédie) et le Misanthrope (comédie dramatique), deux œuvres majeures de Molière.

Ce dernier effectue donc un retour à ses premières amours : les registres de la farce mêlés à la trame de la commedia dell'arte par ses : sous-entendus, l'humour bouffon, grossièretés, grivoiseries, quiproquos, déguisements en allant au-delà du premier niveau de compréhension du texte et des situations induites.

La narration expose de façon subtile des problématiques plus sérieuses dont certaines, sont hélas, toujours d'actualité.

## THÉMATIQUES DE FOND PRÉSENTES

Elles pourront être découvertes, à tout moment, avant ou après la représentation, à la lecture d'extraits ou de l'œuvre complète.

Sont abordées par difficulté croissante de perception :

Les registres de la farce : pitreries, situations ridicules etc.

La satire féroce de la médecine de l'époque

Le questionnement sur le mariage forcé avec sous-jacent la notion de consentement

En filigrane à l'intervention des docteurs et apothicaires, une interrogation voire un scepticisme risqué sur les mystères présents dans la religion officielle (guérisons miraculeuses, résurrection).

Possibilité d'une étude comparée d'une farce du Moyen Âge (*la farce du cuvier - la farce de maître Patelin*) avec la pièce : le Médecin malgré lui.

# POUR ALLER PLUS LOIN... TRANSVERSALITÉ

## HISTOIRE

La farce à travers les âges : antiquité, Moyen-Âge, XVII<sup>e</sup> siècle  
Molière et son temps : elle  
Le XVII<sup>e</sup> siècle – la royauté absolue – Louis XIV – les trois ordres de la société  
Le poids de l'Église (le jansénisme) en opposition au pouvoir royal  
Les fêtes populaires : le Carnaval

## ARTS PLASTIQUES

Le masque : présence dans de nombreuses cultures  
sociétés primitives – sociétés orientales (théâtre Balinais – Théâtre Nô au Japon) et occidentales  
ses significations – ses fonctions – ses utilisations

Masques de Carnaval  
Masques de la Commedia dell'arte associés à leurs personnages  
Techniques de fabrication de masques  
*de la plus simple (sacs en papier)*  
*à celles plus élaborées (cuir - résine)*

## CINÉMA

Molière (*A. Mnouchkine*)  
Le roi danse (*G. Corbiau*)  
Tous les matins du monde (*A. Corneau*)

L'héritage de la Commedia dell'arte  
dans le cinéma burlesque

Charlie Chaplin – Harold Lloyd – Buster Keaton

dans le cirque : les clowns

dans le théâtre de marionnettes : Guignol

dans les dessins animés