

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

- 1666 -

MOLIÈRE
(1622 - 1673)

Cie Mise en Œuvre
06 81 98 98 78

www.ciemiseenoeuvre.com

Licences Entrepreneur Spectacles
n°2 — 1054136 • n°3 — 1093235



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

- 1666 -

MOLIÈRE
(1622 - 1673)

AVEC

Distribution par ordre d'apparition en scène

Morgane Kabiry ● Martine — Jacqueline — Lucinde — Perrin

Adrien Ledoux ● Sganarelle

Gilles Guérin ● Monsieur Robert — Géronte

Jack Lalande ● Valère — Léandre

Jean-Paul Bloch ● Lucas

Michel Albin et/ou **Jean-Paul Bloch** ● Thibaut



Mise en scène ● Gilles Guérin

Masques ● Michel Albin

Costumes ● L'équipe de la Cie Mise en Œuvre

Musiques et bruitages ● J.-C. Gauthier — Jean-Michel Ponty — Gilles Guérin

Chargée de production ● Céline Minette

Une production **Compagnie Mise en Œuvre**

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Un tréteau !

Des comédiennes et des comédiens !

Devant une assemblée réunie.

Tous réunis en un même lieu - la cour de préférence,
mais la salle polyvalente ou le gymnase en cas d'intempéries... -

Chacun amène sa chaise pour assister
et participer à une fête, **tous ensemble** :
élèves, professeurs et pourquoi pas personnels administratifs...

Comme une surprise, une parenthèse dans le travail,
mais pas dans l'acquisition des savoirs...

Comme un Festival improvisé...

Pour montrer et démontrer que **le théâtre est avant tout une fête...**

Qu'il s'adresse à chacun d'entre nous,
qui sommes réunis pour vibrer, rire, nous émouvoir...

Pour refuser de croire encore que le théâtre « c'est pas pour nous ! »,
que nous n'y avons pas accès... par méconnaissance
ou à cause de l'éloignement, à cause du coût...

Des comédiennes et des comédiens vont donc venir **jouer Molière**
dans votre établissement.

Dans la tradition des bateleurs, des farceurs du théâtre itinérant,
si chers à **J.B. Poquelin**.

Avec des **costumes**, des **masques** et des **maquillages grotesques**,
ils partageront un texte, avant tout un texte ! d'**un des génies du théâtre**.
Mais des galipettes et des claques, des coups de poing
et des coups de cœur seront aussi de la partie.

Avec toujours en tête que le théâtre est avant tout un divertissement
mais qu'il est porteur de **messages universels**,
ici **350 ans après** que la pièce ait été écrite et jouée :

- Le **refus** du mariage forcé
 - Le **respect** du consentement et/ou du non-consentement
 - La **critique** des charlatans ;
- et d'autres, si on fouille un peu plus dans les propos....

**Tout cela, nous l'espérons, dans de grands éclats de rire
et peut-être quelques larmes...**



AVEC



ADRÍEN LEDOUX

Formé au chant dans les choeurs de l'Opéra de Paris, il s'oriente ensuite vers le Théâtre en intégrant l'Académie Théâtrale du CDN Limousin.

En 2002, il crée sa propre compagnie - **L'Abadis** - et en 2003 le groupe musical - **Les échappés de Sangatte** -

Il alterne projets théâtraux et projets musicaux.

Il joue sous la direction de P. Adrien – C. Brumachon (**Faust nocturne**) – C. Brunel (**Roberto Zucco**) – A. Courquet (**Vladimir Maïakovski tragédie**) – G. Gantillon (**Pélleas et Mélisande**) – D. Gauchard (**Des couteaux dans les poules et Hamlet**) – L. Gouyat (**Croisades**) – P. Labonne (**Nestor Burma et Glaise**) – P. Rousseau (**Vie et mort de P.P. Pasolini**)...

Il met en scène Laurent Gaudé (**Sodome ma douce**) – Sarah Kane (**4.48 Psychose**) – Vladimir Maïakovski – Barbara (**Lily Passion**), et lui-même (**Le tour du monde sans carte de séjour**)...

Il tourne au cinéma sous la direction de Catherine Breillat – Henri Hellman – Hassan Kamrani...

Il collabore avec le pianiste Alexandre Tharaud – compose des musiques de scène pour Julien Bonnet – Xavier Durringer – David Gauchard – Thomas Gornet – Stella Serfati...

Comédien – Metteur en scène – Auteur – Compositeur – Interprète, il est aussi **Scénographe** à ses heures.



MORGANE KABIRY

Diplômée d'Etudes Théâtrales et Certifiée d'Etudes musicales au CRR de Limoges, elle a suivi plusieurs classes au sein du cursus Voix.

Elle est donc comédienne et musicienne (Chanteuse et Harpiste) mais aussi graphiste et vidéaste...

Elle a joué **Lily passion** (Barbara) – m/s A. Ledoux (Opéra de Limoges) – **Parade de bateaux sauvages** – m/s M. Nykanen (Festival des Francophonies) – **Je vous écoute** (choeur) – m/s M. Delahaye (Théâtre de l'Union) – **La vénitienne**/Opéra baroque – m/s G. Poirier (Opéra Limoges) – **Tout va bien** – de et m/s M. Moulinoux (L'Artscénic) – **24H chrono** – m/s F. Nouaille (SN Brive) – **Jardin d'hiver** et **Baisse un peu l'abat-jour** (Cie de l'abat-jour) – **Balade en chansons** (Cie La Follembuche).

Elle a tourné sous la direction de – E. Rochant, pour Canal + (**Le bureau des légendes**) – Yu-ting Su (**Avatar**) – Yu-ting Su et F. Cotinat (**3017**) – A. Lainé (**Midnight movie** ou **Comment regarder le cinéma**).

Elle chante en choeur avec **Le Madrigal** - direction musicale J-C. Gauthier – et a travaillé sa voix auprès de Diana Gendelman.

Elle a animé et anime encore de nombreux **ateliers de théâtre** et **d'expression artistique** à Limoges, Aixe-sur-Vienne, Nantiat, Isle, Chartres, Nexon, Blois...

Elle est la co-fondatrice de la - **Cie de L'Abat-jour** -



GILLES GUERIN

Il s'est formé au CNR de Versailles, à l'ENSATT (Paris), au CNSAD de Paris, puis au Berliner Ensemble (Berlin).

Il a joué sous la direction de — R. Angebaud — J. Ardouin
— A. Bézu — A. Boone — P. Chaussat — P. Debauche — M. Dieuaide —
Y. Gasc — R. Hossein — C. Joris — J. Knitl — R. Louret — R. Mollien — I.
Morane — J-L. Paliès — P. Pradinas — F. Roy — M. Tassencourt — A. Téphany
— G. Zampieri — J-P. Zehnacker...

Il a mis en scène — R. Angebaud (**Erzebet**) — S. Belbel (**Après la pluie**) — R. Brautigan (**Un privé à Babylone**) — E. Caballero (**Automobile**) — S. Chalandon (**Le 4ème mur** et **Profession du père**), C. Collodi (**Pinocchio**) — P. Crubézy (**Obliques à la terre** et **L'hiver quelle tonalité ?**) — D. Danis (**Le pont de pierre et la peau d'images**) — E. Durnez (**Broussailles, Ru(e)meur, Le choix des arbres** et **Un an d'Anna**) — D. Fo (**Faut pas payer**) — W. Gombrowicz (**Papa... elle s'appelle Yvonne**) — C. Gozzi (**L'oiseau vert**) — Ö. von Horvath (**Un fils de notre temps**) — J-P. Ibos (**Le flot des passants**) — A. Jarry (**Ubu Roi**) — E. Labiche (**Embrassons-nous, Folleville !** et **La station Chambaudet**) — F. Lepage (**L'Education populaire, Monsieur, Ils n'en ont pas voulu...**) — F. G. Lorca (**La savetièrre prodigieuse**) — K. Mann (**M-Roman d'un acteur**) — Molière (**Georges Dandin, Dom Juan, Le médecin volant; Monsieur de Pourcaugnac** et **Les fourberies de Scapin**) — F. Molnar (**Liliom**) — D. Paquet (**Passage des hasards**) — L. Sémiovich (**Le Théâtre ambulant Chopalovitch**) — W. Shakespeare (**Roméo et Juliette**) — J-P. Siméon (**Stabat mater furiosa**) — A. Tchékhov (**Plaisanteries**) — K. Valentin (**Cabaret bastringue**)...

Il a tourné pour la Télévision et le Cinéma avec — P. Badel — P-J. Bonnardot — M. Boujenah — R. Davis — J-P. Marchand — J. Renard...

Il a enseigné à — l'EMAD dont il a été aussi le directeur (Castres), au TPR à (La Chaux de Fonds-Suisse) et en ateliers et option Théâtre (L. Limosin à Limoges)...

Il a créé et dirige la — **Cie Mise en Œuvre** — il y joue et y met en scène depuis 2005.



JACK LALANDE



Après des études au CRR de Limoges, il poursuit sa formation au Cours Florent de Bordeaux.

Il a joué — **Mon fric** (D. Lescot) au Festival des Franco-phonies — **Monstre plastique** (L. Monmoulinet) à Bordeaux — **Lily passion** (Barbara) à l'Opéra de Limoges — m/s A. Ledoux — **Le secret du château** (Cie Soleil Nuit) — m/s collective.

Il a tourné **Phantasma** (court métrage) sous la direction de Clément Fleury.



JEAN-PAUL BLOCH

Il s'est formé dans le cadre d'ateliers théâtre des centres culturels à Limoges et trois années à l'atelier théâtre du Théâtre de la Grange à Brive, sous la direction de Séverine Garde-Massias (Théâtre sur le fil) et actuellement à l'atelier théâtre du - collectif sur le bord - à Limoges, sous la direction de Shérone Rey.

Il a joué – **Les 7 péchés capitaux** (J.-P. Alègre, J.-C. Grumberg, J.-M. Ribes) – **Turbulences et petits détails** (D. Bonal) – **Débrayage** (R. de Vos) **Le fil à la patte** (G. Feydeau) – **Hôtel des deux mondes** (E.-E. Schmitt) – **Théâtre sans animaux** (J.-M. Ribes) – **Discours à la nation** (A. Célestini) – **Le magasin des suicides** (J. Teulé).



MICHEL ALBÍN

Après des études à l'Ecole Normale d'Instituteurs, où il valide l'option obligatoire théâtre, il poursuit sa formation théâtrale au cours de divers ateliers et au sein du Théâtre du Cantou à Montpazier de 1981 à 1985, sous la direction de Jean Claude Scant.

UF DEFA – Animation théâtre

Il a joué – **Un mot pour un autre** et autres pièces en un acte pour deux acteurs (J.Tardieu) – **La chambre mandarine** (R. Thomas) – **Contes du chat Perché** (M. Aymé) et **La mort joyeuse** (N. Evreïnoff) – m/s collective – **La farce du cuvier** (Anonyme) – **Si Montpazier m'était conté** et **La saga de Biron** – m/s J.-C. Scant.

Il a conçu et réalisé les masques du **Médecin malgré lui**.

Membre du bureau de la **Cie Mise en Oeuvre** depuis 2005, il y remplit les fonctions de **Trésorier** – **Photographe** – **Concepteur graphique** – parfois **Régisseur** et **Décorateur** – et toujours **Gestionnaire** du site de la Cie.

